**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству**

**за курс 3 класса.**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы содержания | Проверяемое умение и способы действия |
| Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. | смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.  различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности; |
| Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. | смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.  различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности; |
| Живописные материалы.  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).  Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.  Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;  овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;  научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач |
| Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.  Приемы работы с различными графическими материалами | будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;  различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;  различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.  Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Образы архитектуры и декоративно­ прикладного искусства. | будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;  сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.  установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику. |
| Жанр пейзажа. Жанр портрета. Жанр натюрморта.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. | *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*  овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;  научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;  использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни. |
| Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.  Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).  Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.  Искусство вокруг нас сегодня. | будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;  начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;  узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.  *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*  *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;* |

**Промежуточная аттестация по изобразительному искусству**

**учени\_\_\_3 \_\_\_\_класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1**.**Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?**

а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

**2**.**Сколько цветов можно выделить в радуге?**

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

**3.** **К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

**4. Как  называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?**

а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция

**5.** Как называется изображение, сопровождающее текст в книге? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть…**

а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

**7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

**8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…**

а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

**9.Индивидуальная творческая работа «Натюрморт».**

На выполнение работы отводится 40 минут. Обучающиеся выполняют работу «Натюрморт». На листе должен быть изображен один рисунок. Работа может выполняться разными художественными средствами (карандаши, краски, гуашь) .

